

LA VIE EN FACE

Le monde selon Brice

Un documentaire de Frédéric Compain

Une coproduction : ARTE France , AMIP (France, 2003-54mn)

arte

22.05

vendredi 5 décembre 2003

Rediffusion le 11 décembre à 15.15

Contact presse : Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta - 01 55 00 70 41 / 23 / 40 / c-chevalier@arte-france.fr

Retrouvez les dossiers de presse en ligne sur www.artepro.com



Le monde selon Brice



Brice est un petit garçon solitaire qui se réfugie derrière son ordinateur pour oublier ce monde qui n'est pas à la hauteur de ses espérances. Le film, à la manière de *Cindy rêve d'argent*, une des précédentes réalisations de Frédéric Compain, est porté par le regard de Brice. Sommes-nous dans le documentaire ? Sommes-nous dans la fiction ? C'est Brice qui mène le jeu, entre réel et imaginaire...

Brice a 12 ans, une bouille à la Harry Potter et un strabisme divergent. Après plusieurs années de tumulte, entre le divorce de ses parents et un séjour de huit mois très difficile dans un foyer de protection de l'enfance, Brice retrouve, à la campagne, une certaine sérénité. Il vit avec son père dans un hameau de quinze maisons, Fontenelle, à 67 kilomètres de Paris. Brice, c'est un peu l'Antoine Doissel des *Quatre Cents Coups*, un enfant espiègle livré à la solitude. Pour sortir du tourbillon des événements familiaux, Brice se réfugie dans une maison abandonnée et en fait le lieu de tous ses rêves et de toutes ses interrogations.

C'est là qu'il découvre ce qu'il surnomme "le piège à humain" : Internet. Sur le site qu'il a créé, il raconte les épreuves traversées et cherche des amis. Il laisse de nombreux messages comme autant de bouteilles jetées à la mer. Et soudain, les mots de Sarah apparaissent sur son écran. Princesse indonésienne, reine de Java, elle devient l'unique objet de la pensée du jeune garçon, qui fera tout pour être à la hauteur. À travers le portrait de Brice, le film décrit les moments fragiles où un jeune garçon se cherche, se perd et se trouve... peut-être.

"Ils croyaient que j'étais un petit ange, un fou. Pour me venger de cette méchanceté, je suis allé avec des racailles."

Brice évoquant sa vie au foyer de protection de l'enfance.

« Des fois j'm' imagine que je suis invisible, que j'peux entendre les conversations des autres, sans qu'ils me voient, j'me trimballe partout et tout et puis comme une bête invisible qui cherche quelque chose comme ça qui écoute les conversations des autres sans qu'on le sache. »

Brice



Brice : *« Moi j'ai rien à dire mais y'a tout sur mon site, si tu veux eh bah regarde et puis... y'a tout sur moi là.*

Le canadien : *"C'est quoi un site ?"*

Brice : *" C'est un truc sur internet, enfin c'est un petit programme où on met tout, tout ce qui nous intéresse tout ça pour les gens qui viennent chercher des trucs, des informations des objets à vendre et tout ça. »*

"J'aimerais bien être millionnaire euh j'sais pas on espère tous ça quand on est gamin tout ça mais ça arrivera sûrement pas j'espérai être chanteur un peu comme Michaël Jackson ou alors journaliste et j'aimerai bien avoir une super grande maison, des enfants tout ça, et..."

Brice

LE REALISATEUR

Frédéric Compain

Frédéric Compain réalise des films, fictions et documentaires, depuis 1974. Il a tourné en Chine, à Bornéo, au Paraguay, en Nouvelle-Guinée, à Java, aux Etats-Unis. Il débute au cinéma en 1974, par un court-métrage auquel collabore Alain Robbe Grillet. Puis, il réalise en 1975 et 1976, deux longs-métrages, "Les discours du maître" et "L'Eden palace", tous les deux présentés au festival de Cannes. En 1980, il reçoit le Grand Prix du festival de Clermont-Ferrand pour son court-métrage : "Du crime considéré comme un des beaux-arts", en 1982, il reçoit le prix spécial du Jury des Grands Prix de télévision de la société des Gens de Lettres pour son documentaire-fiction "Buenos-Aires allers et retours". En 1986, son long-métrage "Résidence Surveillée" (avec Jacques Bonnaffé, Maria Schneider, François Siener, Eva Ionesco...) sort dans 12 salles à Paris. Il a récemment réalisé pour ARTE deux documentaires de la collection "Voyages/Voyages" (Java Central et Uruguay) et "Cindy rêve d'argent", un documentaire de la collection "La Bourse et la vie".

FILMOGRAPHIE

- 2003 Le monde selon Brice 52' (documentaire) ARTE
 Casa Mila 6' (collection Architectures) ARTE
- 2002 Le troisième pouvoir 2 x 52' (documentaire)
 L'écume de Buenos-Aires 45' (documentaire)
 Le temps des juges 120' (documentaire)
- 2001 Cindy rêve d'argent 52' (documentaire) ARTE
 Gallimard, maison 52' (documentaire)
- 2000 Uruguay 43' (collection "Voyages/Voyages") ARTE
 Le bâtiment Johnson 26' (collection Architectures) ARTE
- 2000 Commis d'office 64' (documentaire)
- 1999 Java Central 43'(collection " Voyages/Voyages ") ARTE
 Le Bauhaus de Dessau 26' (collection Architectures) ARTE
 Alain Robbe-Grillet 45' (collection "Un Siècle d'Ecrivains")
- 1998 La bataille de la pyramide (documentaire)
 Montoneros, une histoire argentine 1h40 (documentaire) ARTE
- 1998 Le voyage d'un français de l'intérieur (documentaire) ARTE
- 1997 Mes dernières années (documentaire)
- 1996 Le long du Rhin 52' (documentaire)
 Un comte, deux fées 26' (documentaire)
 Mother India 52' (documentaire)
- 1995 Division street, Chicago, USA 60' (documentaire) ARTE
 Elvis Aziz 90' (fiction)
 Said Taghmaoui 50' (documentaire)

- 1994 La femme piégée 60' (fiction)
Naissance d'une voiture (feuilleton industriel)
- 1993 J'étais à Toulouse 60' (documentaire)
Berau, sur les traces de Joseph Conrad 60' (documentaire) ARTE
- 1991 Devenir 31' (documentaire)
Le chercheur de plumes 50' (documentaire)
- 1990 Monstre aime 60' (fiction) ARTE
Projections 13' (fiction)
- 1989 Parana 90' (documentaire) ARTE
- 1988 Fangio
- 1986 Résidence surveillée 1h36 (fiction)
- 1985 Journal de Patagonie 66' (documentaire-fiction)
La mise au monde avec François Siener (film industriel)
- 1984 Raymond Depardon / Holger Trulsch / Gilbert Fastenaekens 25' (documentaire)
- 1983 Le mécène 38' (fiction)
- 1982 Hughie 55' (fiction)
Buenos-aires allers et retours 60' (documentaire-fiction)
Anomalies 3' avec Jacques Nolot
- 1980 Du crime considéré comme un des beaux-arts 16' (fiction)
Jean Raine, artiste peintre 21' (documentaire)
- 1978 La grande crue de 1910 13' (fiction)
- 1976 L'Eden-Palace 93' (fiction)
- 1975 Les discours du maître 2h07 (fiction)
- 1974 Techniques de l'encerclement : résistance 27' (fiction)

Fiche technique

Auteur, Réalisateur, Image.....	Frédéric Compain
Assistant réalisateur	Andres Jarach
Montage.....	Ruben Korenfeld
Assistant monteur.....	Nicolas Guerin Eulalie Korenfeld
Son.....	Andres Jarach Delphine Bonamy
Mixage.....	David Lassalle Benoît Fort
Étalonnage	Guillermo Fernandez
Consultant	Henry Raczymow
Commentaire dit par	Christian Zerbib
Musique originale.....	Daniel Goldberg
Coproduction.....	ARTE France Unité de Programme / Thierry Garrel Chargée de programmes / Pierrette Ominetti
	AMIP Xavier Carniaux Elisabeth Marliangeas

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et le soutien de la PROCIREP
– Société des Producteurs et de L'ANGO-A-GICOA